

AIVIL

2024年10月1日
株式会社トリコ インダストリーズ

「第19回 AIVIL インスタフォトコンテスト」 ～結果発表～

優れたヘアアイロンの技術と世界観(感)を競う第19回ホットヘアデザインフォトコンテスト(愛称・AIVILインスタフォトコン)は、「光」をテーマに開催いたしました。募集期間(2024年5月1日～7月31日)に、スタイリスト、アシスタントから美容学生まで520件の応募があり、事務局による1次審査、7人の審査員による2次、3次審査を実施。最高得点を集めたグランプリには、神奈川県逗子市のスタイリスト、真間康平さん(HAIR STUDIO LAST)の「Energie」に決定しました。学生学校最優秀賞は、岡田悠希さん(名古屋モード学園)の「月華」に決まりました。

〈Grand Prix〉



タイトル「Energie」

@hei_ko.ma8

真間 康平 さん (神奈川県)

所属:HAIR STUDIO LAST / 早見美容芸術専門学校 2009年卒

【真間 康平さん グランプリ受賞コメント】

これまで3～4回エントリーしていたので、今回グランプリを受賞することができて、とても嬉しいです。「Energie」は、モデルさん自身の美しさと強さを表現したいと、額の髪の毛の立ち上がりを意識したスタイルです。「光」というテーマに合わせ、女性らしさの中にある強さ、明るさを表現しました。6年ほど前からクリエイティブの作品作りを始めましたが、撮影を続ける中で、サロンワークにも生かせる新たな気づきがあります。これからも作品づくりを通して、お客様へ感謝を還元していきたいです。そして、近い将来には、撮影する仲間とともにさらに良い作品づくりを続けたいです!

◎各審査員コメント紹介

上田 美江子氏【Mieko Ueda STUDIO】

テーマ性 ★★ 技術力 ★★ 世界観 ★★★

「光」というテーマに対してフェースラインのオフザフェイスの髪の毛の動きにテンションと質感の光沢が光を感じて魅力的。技術的には毛先のカットがシャギーで勢いと野生味を感じてモデルのムード、メイク、衣装とマッチングしています。」

小松 敦氏【HEAVENS】

テーマ性 ★★ 技術力 ★★ 世界観 ★★★

「アグレッシブな印象ですね。フェイスオフで上昇させたスタイリングがキモです。ブラックカラーなヘアカラーはキレがあって強く印象つけてます。明るめのカラーやカールやウエーブで作るヘアデザインが多い中で意思を感じるムードが直球で気持ち良いです。光という課題にはスポットライティングで工夫してますが、要素として絞り込んでいるのがグッドくないです。可愛いや綺麗だけではない女性美を描けてますね。」

エザキヨシタカ氏【grico】

テーマ性 ★★★ 技術力 ★★★ 世界観 ★★

「カラーの配色、スタイリングの選択、顔際の扱い方。どれも洗練されていてステキでした。「光」にたいする解釈も深い強さを感じる作品でした。」

みやち のりよし氏【SHACHU】

テーマ性 ★★★ 技術力 ★★★★★ 世界観 ★★★★★

「ヘアのクオリティーも高く、ライティングの使い方もとても上手いと思います!髪色の黒と赤のバランスもとても良くてテーマ通りかなり力強い作品で僕は1番カッコいいと評価させて頂きました!インスタグラムアカウントを拝見させて頂きそこにも強いスタイルがずらっと並んでいてこれからのご活躍を心から期待と応援しています!これからも素晴らしいスタイルをたくさん作って行って下さい!おめでとございます!!」

七五三掛 慎二氏【OCEAN TOKYO】

テーマ性 ★★★★★ 技術力 ★★★★★ 世界観 ★★★★★

「たくさん作品が並ぶ中でとても目を引く作品でした。赤と黒のランダムなカラーに毛先の質感、写真のブレ感もとてもマッチしていました。とくに、白い丸の光?がクールな印象のヘアとメイクを際立たせていて面白かったです。細かいこだわりが詰まっていてモデルさんにもとても似合っていて完成度がとても高いなと感じました。」

【デンマン社】

テーマ性 ★ 技術力 ★ 世界観 ★

「グランプリを受賞した「Energie」と題された作品は、現代の芸術性と感情表現を鮮やかに表現しています。テーマは人間の生のエネルギーの力であり、鋭く強烈な被写体の表現に凝縮されています。鋭く尖ったエッジが特徴のパンク文化を思わせるヘアスタイルは、反抗心と躍動感を伝えています。照明によってさらに強調され、モデルの顔に影とハイライトのパターンが生まれ、写真に深みとシュールな雰囲気加わっています。技術的には、髪は柔らかさと強さのバランスが取れるようにカットされ、スタイリングされます。世界観の観点から見ると、「Energie」は個性と自己表現に見られる強さという現代的なテーマを反映しています。このイメージは伝統的な美の基準に挑戦し、ますます多様化と包摂化が進む今日の文化的風景に共鳴する、より前衛的なアプローチを採用しています。これは、グローバル化した世界におけるアイデンティティの進化の性質に関する力強い解説です。」

有本 彩氏【ヘアモード 編集長】

テーマ性 ★★ 技術力 ★★ 世界観 ★★★

「パンキッシュなモデルのムードを引き立てる、ダイナミックなスタイリングがインパクト大。一方で、木洩れ日が差し込んでいるようなやわらかいライティングで程よく力が抜けていて、そのバランス感覚が素晴らしい。スタイリング剤によるツヤや毛先のレッドも作品の質を上げるための計算された配され方で、真間さんのクリエイションの熟練度の高さが伺えます。例えば襟足は締めるなど、シルエットのメリハリを意識できるとさらに良いと思います。」

〈Ueda Mieko Award〉



タイトル「Rainbowlight」
@kentertehe
上西 健太 さん (東京都)
所属:LUMINA / 山野美容専門学校 2002年卒

【上田 美江子審査員からのメッセージ】

テーマ性 ★★★ 技術力 ★★ 世界観 ★★★

「パールカラーの微妙なヘアカラーと風に吹かれた動きがデリケートな「光」を感じる。アイロンによるカーブの動きが空気感をかもし出して魅力的。」

〈Komatsu Atsushi Award&Miyachi Noriyoshi Award〉



タイトル「Mermaid」
@ellllynco

森本 英梨 さん (長野県)
所属:nene / 高津美容理容専門学校 2010年卒

小松 敦氏【HEAVENS】

テーマ性 ★★ 技術力 ★★★★★ 世界観 ★★★★★

「あまり観たことが無いデザインテイストです。はたして狙ったのか?偶然なのか?いずれにせよ、人のやらないことを創造しようとするメンタルは素晴らしいです。ある意味で少数派な表現ですが、このコンテストのレギュレーションを出し切っているテクニック美の見せ方です。こういった造形美は評価がハッキリと分かります。だからこそ孤高の感性を磨きアイデアを絞り出して迎合せずにデザインの幅を広げ続けていただきたいです。」

【みやちのりよし審査員からのメッセージ】

テーマ性 ★★★★★ 技術力 ★★★★★ 世界観 ★★★★★

「まず最初にオールウェーブの技術の新たな可能性を感じました!凄く創造力が高いと思います。「Mermaid」を海っぽい色や魚っぽい色味で表現する事が多い中、質感とライティングでここまでムード出せるとは驚愕です。ちょっとした髪色のコントラスト、背景にまでこだわったライティングの光と陰、すべてにセンスとこだわりを感じました!これからもたくさん素敵なスタイルを作っていくって下さい!本当に素晴らしかったです!おめでとうございます。」

〈Ezaki Yoshitaka Award〉



タイトル「...Wes Anderson...」

@nikochiharu

山本 ちはる さん (三重県)

所属:NIKO / 中日美容専門学校 2004年卒

【エザキヨシタカ審査員からのメッセージ】

テーマ性 ★★★★★ 技術力 ★★ 世界観 ★★★★★

「作品として1番好きでした。最近は見ることがあるような作品が多い中、「自分らしさ」を感じられる魅力的な作品でした。トップの毛の扱い方、アイメイクなど細部にもっとこだわると良いと思います!今回のテーマ「光」に対するみなさんの捉え方が面白くすごくステキな作品ばかりでした。最近カラーやストレートに頼る作品が多い中、皆さん一人一人、髪の毛の細部まで気持ちを込めた作品ばかりですごくステキでした。」

〈Shimekake Shinji Award〉



タイトル「prismatic」

@cocoon_shun

大内 峻 さん(東京都)

所属:Cocoon銀座 / 日本美容専門学校 2008年卒

【七五三掛 慎二審査員からのメッセージ】

テーマ性 ★★★ 技術力 ★★★ 世界観 ★★★

「「prismatic」というテーマでヘアカラーや衣装だけに目が行きがちになってしまいそう中、この柔らかい質感でバランスよく作品に落とし込んでいて非常に素晴らしいなと思いました。身体の向き、モデルさん選び、モデルさんの表情、毛先の方向性や根元のカラー、細かい部分のこだわりは個人的にとっても好きです。」

〈Hair Mode Award〉



タイトル「年輪」

@lond_kiiii

木坂 桃歌 さん (東京都)

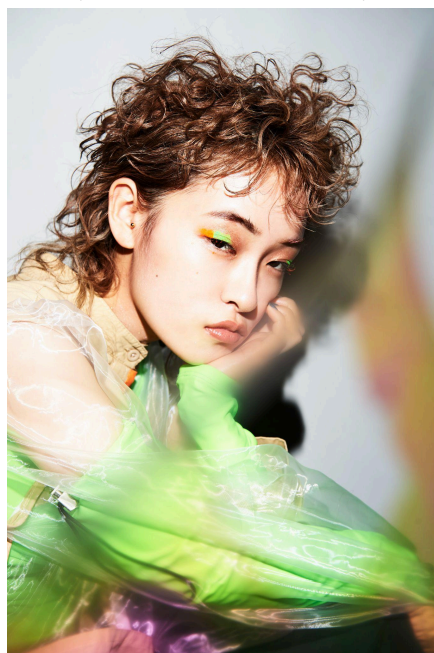
所属:Lond un Maison. / 日本美容専門学校 2021年卒

【有本 彩審査員からのメッセージ】

テーマ性 ★★★ 技術力 ★★ 世界観 ★★

「本コンテストのテーマである「光」とそれを引き立てる「影」を、ブロンドとブラウンのデザインカラーできちんと表現しています。さらに髪をフェザーのように内へ外へとやわらかく動かすことで2色が不規則に交じり合っ現れる様子がとても美しいです。メイク、衣装、写真など作品を構成する要素は比較的ミニマルではありますが、だからこそヘアを細かく動かしていてもうるさく感じませんでしたし、逆に繊細で洗練された作品に仕上がっています。」

〈Denman Award〉



タイトル「色彩美」

@talise0205

土佐 歩美 さん(富山県)

所属:TALISE / 名古屋美容専門学校 2002年卒

【デンマン社からのメッセージ】

テーマ性 ★★ 技術力 ★★ 世界観 ★★

「デンマン賞を受賞した「色の美しさ」と題されたこの写真は、質感と形に特に重点を置いた、ヘアスタイリングの複雑な芸術性を強調しています。このテーマは、カールの自然な美しさを中心に展開され、カールがいかにも表現力豊かで多用途であるかを強調しています。モデルの髪は、柔らかくボリュームのあるカールにスタイリングされており、熟練した技術を披露し、自然でありながら意図的な外観を反映しています。カールははっきりしているものの柔らかく、顔の周りに光輪効果を生み出し、写真全体の優美な品質を高めています。技術的には、ヘアスタイリングは完璧です。カールははっきりと均等に分散されており、モデルの顔を美しく縁取っています。レイヤーカットにより、髪に立体感と動きが加わり、重すぎたり、静的に見えたりすることがありません。カール内の微妙なハイライトが光を捉えて質感を高め、髪の本一本がよりダイナミックに見えます。全体的な効果は、自然な質感と洗練されたスタイリングが調和して融合しています。より広い視点から見ると、このイメージは美容業界における多様な髪質への評価の高まりを反映しています。ストレートヘアを好む従来の基準に異議を唱え、代わりに巻き毛の美しさと独自性を称賛しています。

「Beauty of Colour」は、個人の表現形式としての髪の包括性と多様性に関する力強いメッセージです。」

〈Best Student Award & School Award〉



タイトル「月華」

@186.2y

岡田 悠希 さん(愛知県)

所属:名古屋モード学園2年在学中

【デンマン社からのメッセージ】

テーマ性 ★★★★★ 技術力 ★★★★★ 世界観 ★★★★★

「学生部門の優秀作品「月華」は、特に髪の描写において、テーマ、技術、そして独特の世界観が見事に融合しており、傑出しています。このテーマは、自然の美しさと人生のはかなさの微妙なバランスを探求しているようで、咲き誇る花の繊細な花びらを思わせる髪の精巧な描写に象徴されています。この比喩は、髪の幽玄な質感と花の儂い美しさを効果的に結び付け、中心テーマであるはかなさを強調しています。技術的には、髪の描写は見事で、質感、動き、光に対する洗練された理解が示されています。髪の毛はまるで生きているかのように滑らかに流れ、一本一本が柔らかさと生命力を伝えるように細心の注意を払って作られています。影とハイライトの相互作用が深みを与え、髪はまるでほんの少しの風でも揺れるかのように、ほぼ立体的に見えます。世界観の観点から見ると、「月華」は無常の中にある美について深く考えることを示唆しています。中心となる髪の毛は、美しさがいかに脆くも永続的であるかを示す力強い象徴となっています。この微妙な視点が作品を高め、視覚的な成果だけでなく、存在の本質について考えさせる解説にもなっています。」

〈Student Award & School Award〉



タイトル「豆電球」
@syooooonaaaa
傳田 翔那 さん
所属:東京モード学園2年在学中

【ヘアモード編集長 有本彩審査員からのメッセージ】

テーマ性 ★★★ 技術力 ★★ 世界観 ★★★

「テーマである「光」をダイレクトに映して、美容師の作品含めて一番に目が行った作品でした。ただ、電球の中身をイエローのヘアで表現しようというユニークさだけでなく、大きなシルエットやウエーブ&ストレートのコントラストで見どころをつくりながらもデザインとして成立させる技量の高さも素晴らしかった。また、頭の後ろ側からライトを当てることで電球が光っている様子をリアルに想起させる絵になっており、そのアイデアにも脱帽です!」

～お知らせ～

月刊ヘアモード12月号 11月1日発売

特集・第19回 受賞作品 & グランプリ撮りおろし作品

「2025年5月 第20回ホットヘアデザインフォトコンテスト」開催決定!

応募期間は2025年5月1日～7月31日(予定)

募集テーマは「コントラスト(contrast)」

Contrastは、対照、対比、差異、正反対のことなどを意味する言葉です。光と闇、聖と邪、生と死、明暗、好きと無関心、グラデーションなど、ヘアアイロンで生まれる多彩な作品をお待ちしています。2024年8月以降に制作したヘアアイロンを使った自毛によるヘアデザインが対象です。

【会社概要】

社名 : 株式会社トリコインダストリーズ

所在地 : 〒556-0022 大阪市浪速区桜川2-9-4 2F

代表者 : 代表取締役社長 村島 有治

設立 : 1975年5月(昭和47年創業)

資本金 : 1,000万円

事業内容: ドライヤーやヘアブラシなどの美容品専門商社として1972年創業。イギリス製「デンマンブラシ」の国内総代理店を1980年から務めるとともに、1996年に「アイビル」ブランドを創設し、理美容師やヘアメイクアップアーティストら、プロ用ヘアアイロンなどを製造販売しています。アイビルDHアイロン、D2アイロンは、改良を重ねながらプロフェッショナルな現場で愛用されるロングセラー商品です。

URL: <https://www.torico.co.jp/>